緊急レポート

AOU

1999

特集１ 新製品がめじろ押し!!

AOU 1999 アミューズメント・エキスポ

AMUSEMENT EXPO

ゲーム業界のビックなイベントに編集部が潜入。
気になるゲーム動向をチェックしてきた。
こいつはニュースだ！

世紀末を乗りきるべく、力の入った新作が発表されたゲーム業界春の一大イベントＡＯＵ。我らがナムコのブースにも「これでもか！」というくらい魅力的な製品がお目見え。関係者の注目を集めまくった。そこでこのショーのレポートと共に、ナムコの新作ゲームを一挙大公開。キミのお気に入りのゲームはどれだ！？

NEW MACHINE PREVIEW

AOU 1999 AMUSEMENT EXPO

釣りに競馬、ガンゲーム。今年のナムコも目移りするほど大充実

2月某日午前10時、幕張メッセは熱気に包まれていた。人々の汗と歓声。そこに集う人は、"遊び""ゲーム"というひとときの時間に関わる様々な職種がある。AMスペースの運営者であったり、機器のバイヤー、マスコミ関係者、開発者たち、そして、プレイヤー。年に一度の新作発表であるAOUは、今後の遊びのトレンドが形成される場であり、生臭いビジネスが展開されるのである。格闘ゲーム、シールプリント機、音楽ゲームとブームの移り変わりは、猫の目のようだ。消費税率の値上げ、家庭用ゲーム機器の高機能化、不景気といった要因を受け、AM業界を取り巻く環境は決して楽観できるものではない。しかし、『人が遊ぶ存在』である以上、老若男女を視野にいれた遊びのバリエーションと品揃えが求められ、ナムコはそれに応えているといえる。『500GP』『アングラーキング』『ファイナルハロン2』ではリアルを追求し、『ガンバァール』『バランストライ』はシンプルな面白さ、人と競い合う

ファイナルハロン２

好評の競馬ゲーム『ファイナルハロン』の続編は出走頭数１６頭、最大８人が通信可能になった。ダートや障害レースもできて、上がりタイムも表示され、ますますリアルさを増している。ペース配分、コース取り、ムチの使い方など、本物の騎手になった気分。新たに加わった「障害レース」コースや、おすすめはジャンプ技で差がつく「ロイヤルパレス大障害」だ。

ラジオたんぱの山本アナウンサーを迎えて、８頭の熱き戦いを実況!!

バランストライ

カンタンそうだけどやってみるとムズカシい、バランス感覚測定ゲーム。少しでも気を抜けば、たちまち足元のボードがグラグラしてしまう。コツは下半身をリラックスさせてボードのぐらつきに対応すること。何秒耐えられるのか、キミのランクは何位か、チャンスは２度までだ！

アングラーキング

幻の魚を求めて世界を冒険する、待望のフィッシングゲームが登場。本物の釣りさながらの強力な引き、魚との駆け引きが勝負の決め手だ。ゲーム中にガイド人が釣り方をアドバイスしてくれるので、初心者や女性でも楽しめる。目指すはスペシャルステージにいる幻の魚。うかうかしていると糸を切られるぞ。

これが最終ステージの「幻の魚」だ!!
プレイヤーは、コイツを釣ることを目的に次々とステージをクリアしていくのだ!!

隠れ技伝授

『UFOの飛来』
３面目ステージがアマゾン、コスタリカの場合で２面終了時の「次はこのターゲットだ!!」画面をスタートボタンでキャンセルしたらキャスト画面の背景にUFO飛来!!

『宇宙人』
UFOを飛来させて、リーリング画面で開始５秒以内にボタンを１０回連打!!
その後、普通にリーリングをして喰いフラグを立たせる。
フッキングを１回で成功させるとラインの先に宇宙人が掛かっている。釣れた場合は「すっげ〜外道だ！」となり、「グレイ ○.○m」の文字が表示される。

『ヨウイチ君』
竿を立ててスタートボタンを押しながらコイン投入。主人公のボイスのみ海外版のボイスになる。（海外版はこの逆）

『アリゲーター』１
コスタリカステージでピーコックバスを掛けて、そのまま１０秒間もてあそぶ。すると、ワニ襲来ムービーが流れて、ムービー終了後、アリゲーターが掛かっている。

『アリゲーター』２
コスタリカステージのキャスト画面で特定のアリゲーターに命中させて、そのままリーリングして喰いフラグを立てる。フッキングを一発で成功させると、ラインの先にアリゲーターが掛かっている。

AOU 1999 AMUSEMENT EXPO

サブマリンズ

オペレーションにしたがい、旋回しながらターゲットを捕えて一瞬の判断で撃沈する。立体音響と幻想的な映像が、息詰まる潜水艦戦をサポート。国際テロ組織との戦いに勝ち、盗まれた原子力潜水艦を取り戻すのだ！

Birdie Approach

バーディーアプローチ

ゴルフのアプローチショットは微妙なコントロールが決め手。ボールを浮かせる打ち方がコツだけど、つい力が入りすぎちゃって…。ターゲットを打ち抜く華麗なショットでパーフェクトを達成すればリプレイOKだ。

恋愛QUIZ ハイスクールエンジェル

クイズ形式のゲームだけど、ただ正解すればいいわけじゃない。答えるうちにキミの性格が変化し、性格の異なる4人の女のコとの相性が決まっていくのだ。イベントモードもたっぷりだから、美少女ゲームのファンには目が離せないね

メリーボンバー

点滅するチャッカーを狙ってメダルを落とし、スロットを発進させて「GET」に止まったら大当たり！最高で80枚のメダルを飛行機が運んでくる。カンタンで、しかも2段階のスリルが味わえるのが新鮮なのだ。

ナイス・ピッチ

9個のライトにボールを当てればもう1プレイ続行。半分くらいはすぐに当たるけど、そこから先は実力次第。数字と数字の間を狙えば、ボール1個で最大4枚抜きも可能。針の穴を通すコントロールでみんなを驚かせてやろう。

ガンバァール

ガンバァール

ナムコファンにはおなじみの『ガンバレット』が、倒す相手のキャラが激増しパワーアップして復活。どんな人でもレベルに合わせて理屈抜きに遊べる、ゲームの王道を極めた全72ステージ。こいつはヤリガイがありそうだ。

ジャンピンググルーヴ

流れてくる光の帯をどこまでよけられるか。最初はゆっくりだけど、だんだんペースが早くなってくるから大混乱。見ていてもハラハラの連続で、会場も盛り上がりを見せていた。目標はプレイタイム80秒を越すことだ。

楽しさを与えている。ファミリーで体を動かせる『ナイス・ピッチ』『バーディーアプローチ』、キッズメダルの新機種となる『メリーボンバー』、五感と体感で楽しむ『ジャンピンググルーヴ』。過去の名作『サブマリン』のリメイク版ともいえる『サブマリンズ』。ナムコブースにはカップルや女性の姿も少なくなかったといえる。ショー会場をひとまわりすると、音楽ゲームが更に進化した楽器を演奏するゲームや磁気カードを利用し、育成、対戦ができる競馬ゲームが参考出展されていた。AM施設の複合化、大型化が進む中、顧客満足が得られる製品は、多種多様である。今回のショーで新たな流れがみえたとすれば、家庭用ゲーム機（PS・DC）のデータをカードメモリ端末に保存し、業務用にも転用できるようにしたこと。家庭でもAM施設でもデータ交換でき、同様に遊べるようにしていく提案がなされたことにある。

今後のキーワードは「携帯メモリ」「通信」「コミュニケーション」となり、そのシステム化、パッケージ化ができることが求められているといえよう。

500GP

AOU会場でも注目を集めていた世界GP参戦ゲーム。バイクゲームのスピード感と、カーブやコースのアップダウンまで、本物さながらの臨場感はかつてないレベルに達している。はっきり言って、コイツはハマルぞ。

恒例 とれるのどっち？クイズ

それでは、NAMCO LANDサンペデック店、期待のニューフェイス！レッドマンからの出題です。どっちの『スウィートランド』がゲットしやすいか君は見抜けるかな？

第1問　どっちがゲットしやすい？

A

B

答えはA

ターンテーブルに隙間なく景品が置かれている場合、シャベルが表面でつっかかってしまい上手にすくえないことが多いよ。
だけど、何度かプレイしていくうちに、Aのような景品の山ができてきて、ゲットしやすい状況になってくる！1回目でゲットできなくてもあきらめないでね!!

隙間を狙え！

第2問　どっちがゲットしやすい？

C

D

答えはC

一見大量にのっているDの方が、絶好のチャンスに見えるけど、右のページの2ボタンで解説した通り、上のスライドテーブルに空きが多く、景品を落としてもなかなか押し出せないのだ。しかし、その困難を乗り越えると…一気に大量のゲットの道が開けてくるのです。

Cの台は「とにかく景品が欲しい！」という堅実派の方に

Dの台は一獲千金を狙うアナタに!!

今回取材に協力してもらったのはNAMCO LANDサンペデック店です。

陽気な齋藤店長

NAMCO LAND サンペデック店情報

毎土・日曜日と祝日には大人気のマジックバルーンをプレゼント！その他メダルゲームも毎日お得なサービスを実施中だよ！

バルーンのリストにないものでも私達にリクエストしてね！

（右から）スタッフの石井さんと齋藤さんと人気者のしずかちゃん

NAMCO LAND　サンペデック店
千葉県習志野市谷津1-16-1
サンペデック内6F
TEL 047-477-5192
営業時間 10〜22時（不定休 水曜）

こちらの『スウィート』シリーズもよろしく！

スウィートファクトリー

箱入りお菓子をはじめ、大きな景品を狙うならこれだ！

スウィートゴーランド

定番のぬいぐるみから、傘やTシャツまで、様々な景品があるから要チエック!!

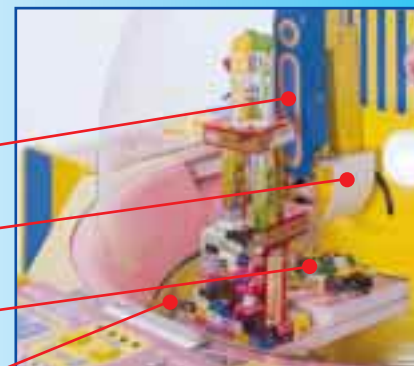
超初心者御用達 今さら聞けないゲームマニュアル

第5回 景品ゲームパート2『スウィートランド』編

クレーンゲームでは、なかなか景品をゲットできない！とくやしい思いをしている方も多いはず…そんなキミのために、今回はナムコが誇る景品ゲーム『スウィートランド』を紹介します。このゲームは、超カンタンなボタン操作でOKだし、最近はイスに座って落ち着いてチャレンジできるお店も増えているので、初心者にはもってこいのゲームなのです。
さぁ！キミもコレを読んで、景品をゲットしよう！

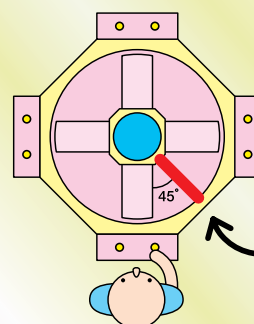
用語説明

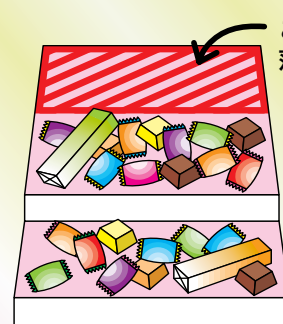
アーム
ショベル
スライドテーブル
ターンテーブル

1 ボタンで景品をすくい…

2 ボタンでスライドテーブルへ落とそう

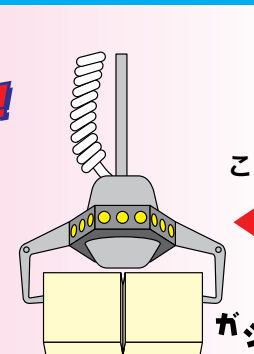
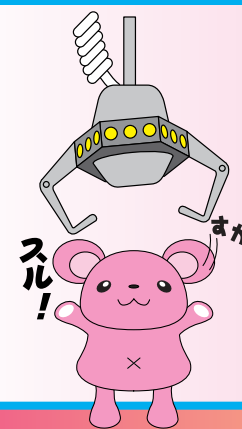
『スウィートランド』はタイミングが命！2つのボタンを押す狙い目教えます

1 45°ラインを狙え

このボタンは景品獲得の第1歩！むやみに押しても、欲しい景品はゲットできないぞ。景品が、自分のスライドテーブルを通過して、45°のライン上にのった時が狙いめ!!

2 落下ポイント

上のスライドテーブルの引きが始まる直前に、景品が重ならないよう、空いているスペースめがけて落下させよう。すると、大きく押し出すので、景品ゲット率が高くなるよ。

このスペースに落下させるべし！

2コ、3コゲットのチャンス!!

アームが開いた幅と同じになるくらいに、2個、3個一気にキャッチすると、景品が「ガシッ」とはまってゲットできるぞ!!（ただし上級テクニックだから、ある程度の練習が必要だ！）

前回紹介したクレーンゲームの解説の中で、「初心者は手を出さないのが無難！」と言っていたアームのパワー不足な台の攻略方法をちらっと教えます。

La Guide de Japon

プレイスポット紹介

日本を遊ぶ

La Guide de Japon

琴似

札幌から電車で約20分。大都市、繁華街の喧騒を残しつつも、街の人たちの生活のぬくもりが見え隠れする街、琴似。日本最初の開拓地らしく、屯田兵屋敷跡や屯田歴史資料室があり、開拓の歴史や当時の様子を偲ぶことができる。

歴史ある街に、遊びの歴史を作るべく誕生した『ナムコ・ワンダーシティ札幌』は、食べて遊んで、満足度120％間違いなし！北海道の最新遊び情報を見逃したくなかったら、『ナムコ・ワンダーシティ札幌』は要チェックだ!!

季節を通して美味しいものが食べられる北海道。その北海道も屯田兵の開拓があってこそ。歴史の街“琴似”は屯田兵日本最初の入植地なのだ。この街にみんなの心を“どきどきわくわく”させちゃう『ナムコ・ワンダーシティ札幌』がオープン！
地下鉄発寒南駅から旧5号線沿いに徒歩10分。バーコード模様の建物が『ナムコ・ワンダーシティ札幌』。
みんなの遊びもココで開拓しちゃお！

■ナムコ・ワンダーシティ札幌
北海道札幌市西区西町北13 -1
☎011-671-0230
11時～24時（平日）
10時～24時（土・日・祝日）

ちょっと一休みしたいときはこのコーナーでドウゾ

仲良く『スウィートランド』をしていたカップルをキャッチ！「初めてきたお店なので楽しんで帰ります」

STAFF

「北海道の遊びはこのスタッフに任せて下さい」と小路店長（左）

どれから遊ぼうか迷ってしまう！ズラリ揃った最新ゲーム

旧5号線沿い、バーコード模様の目立つ建物が『ナムコ・ワンダーシティ札幌』

吹き抜けの先の的を狙って打つべし！『ピンポイントショット』は爽快感たっぷり

お店を探してきてくれた仲良し2人組。「やっと着いたので、これから遊びます！」

WONDER BOWL

ホットなDJ、輝くピン。超空間を体験する“コズミックボウル”。オリジナルゲームやイベントも毎日実施中。その上シューズのお届けサービスもしてくれる

元気に動き回るワンダーボウルスタッフ（左から）窪田さん、唐崎さん、種田さん、大西さん

富山駅から車で15分。『フェアモール富山 アピタ富山東店』2階に『ナムコ・ワンダーパーク富山』がオープンした。22レーンのボウリング場、カフェコーナー、最新のアミューズメントマシンが複合されている。明るくスポーティな店内では、ファミリーやカップルが気軽に楽しんでいる。ドリンクやポップコーンのワゴン販売もあり、気分はポップでアメリカン。

■ナムコ・ワンダーパーク富山
富山県富山市上冨居310-1 フェアモール富山 アピタ富山2階
☎0764-52-3370　10時～23時45分（年中無休）
ボウリング予約 ☎0120-777-765

北陸初のナムコ・ワンダーパーク。AM、飲食、ボウリングを複合化している

キッズメダルからマスメダルまで充実したメダルコーナー

STAFF

笑顔で迎えるナムコランドスタッフ（左から）松田さん、米山さん、浦田さん、増田店長、上村さん、磯田さん、小林さん、清原さん

カフェコーナーからは、デリバリーも可能。プレイ中に、ほっと一息

店主のこだわり 味噌ラーメン「桑名」

JR琴似駅から徒歩約10分。メインストリートからちょっと脇道に入ったところに静かに佇むラーメン専門店「桑名」。ここの名物は天然味噌が自慢の“味噌ラーメン”（800円）。コッテリ、コクのあるスープは程よい塩加減なのでサラっといただける。麺は太め。チャーシューは5ミリ程の厚み！口に入れるとトロっと溶けてしまう…絶品！200円でトッピングもOK。味噌ラーメンの他に、とんこつ、しょうゆ、塩とあるが、まず味噌ラーメンを食べてみるべし！

ラーメン専門店「桑名」
北海道札幌市西区琴似1条7-1-2
☎011 - 613 - 4009
11時30分～16時（売り切れ次第閉店）
金曜定休
★白石区北郷3条9-1-1池田ビル1Fに支店（011-874-7722）もある

「純正天然味噌を使い3か月ねかしたタレは、じっくり熟成させたまろやかなコク。風格のある味わいが自慢です」の味噌ラーメン

左から高桑店長と笹谷さん。「常連さんは味噌ラーメンをオーダーしますね。土日になると並ぶので早めに来て下さいね」と店長

きときと富山湾は自然の味が生きている

日本海最大の外洋性の湾となる富山湾は、新鮮魚の宝庫。中でも発光体をもつホタルイカ、ここでしか獲れない白エビは、珍味として定評がある。お土産のおすすめは、天然塩と遠赤外線で焼き上げた「焼白エビ」と「焼ホタルイカ」はいかがでしょう。自然の味がそのままで、おつまみにぴったり。辛口で知られる富山地酒「立山」をおともにクイッと一杯。日本人に生まれてヨカッタ。

パリパリとした白エビの味が香ばしい

まったりとした味のホタルイカ

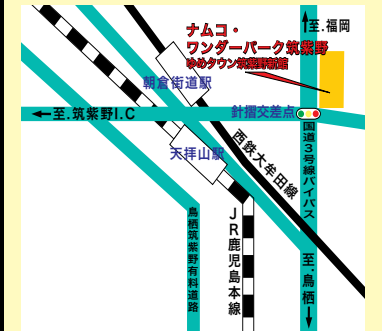
名前の由来は立山連峰から。淡麗辛口のすっきり感が海の幸と合う

La Guide de Japon

WONDER BOWL

『ワンダーボウル』は毎夜8時からコズミックボウルが楽しめる。この他、1ゲーム中1回だけやり直しが出来るワンダートライなど、常識破りの楽しさがいっぱい！

ボウルが持てないお子様もボウリングが楽しめる「ミサイルシューター」は、無料貸出中！

陽気な『ワンダーボウル』スタッフ。賑やかなMCでボウリングを盛り上げてくれる

二日市温泉で有名な筑紫野市に新名所『ナムコ・ワンダーパーク筑紫野』が登場！西鉄大牟田線・朝倉街道駅から徒歩10分。国道3号線沿いに立地する同店は『NAMCOLAND筑紫野店』と『ナムコ・ワンダーボウル筑紫野店』とカラオケ『サウンドパーク筑紫野』がコンプレックスした誰もが楽しめる賑やかなお店だ！

■ナムコ・ワンダーパーク筑紫野
福岡県筑紫野市大字針摺30-10（ゆめタウン筑紫野新館2階）
☎092-920-9033　0120-548-765（ボウリング予約）
10時〜24時（ワンダーボウルとサウンドパークは25時まで）

ファミリーからカップル、グループとみんなでワイワイ楽しめるゲームが勢揃い

ゆめタウン筑紫野新館2階に『ナムコ・ワンダーパーク筑紫野』がオープン

メダルゲームも大型から小型まで充実の品揃え

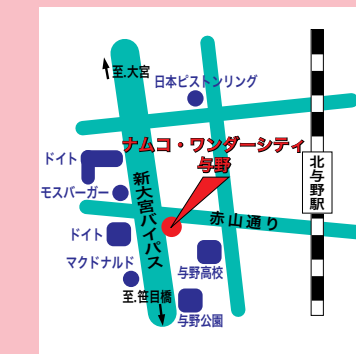
明るい『NAMCOLAND』スタッフ。「どうぞお気軽に声をかけて下さい！」

カラオケ「サウンドパーク筑紫野」は全38室。飲食メニューはボウラーズベンチへデリバリー可能！

与野

大宮市と浦和市の間に位置する与野市。そこには明治10年に開園し、古くから市民に親しまれている与野公園がある。昭和52年には園内にバラ園が開設、約30種2200株のバラが栽培されている。そして平成2年にバラは与野市民の花に選ばれた。毎年5月にはバラ祭が開催され、市民だけでなく多くの人が訪れ、賑わっている。

ナイスカップルの一喜クンと優貴サン「最近は『パカパカパッション』がお気に入りです」

ナムコ・ワンダーシティ与野の美人スタッフ。左から日野さん、金田さん、田沼さん、渡辺さん

北与野駅から徒歩15分、国道17号・新大宮バイパス沿いに『ナムコ・ワンダーシティ与野』がオープン。最新鋭マシンの他、100インチモニターやフリーマーケットボードを設置、最新情報がライブ感覚でゲットできるぞ。また店内にはエスカレーターやエレベーター、無料貸出しのベビーカーがあるので、ファミリーでも安心して楽しめる。お腹が空いたら、カレーショップ『ポット＆ポット』、回転寿司『アトムボーイ』、ファミリーレストラン『ジョナサン』へ。身も心も満足すること間違いなしだ！

■ナムコ・ワンダーシティ与野
埼玉県与野市本町西3-8-10
☎048-855-1131
11時〜24時（平日）
10時〜24時（土・日・祝日）
年中無休

至.大宮　日本ビストンリング　ナムコ・ワンダーシティ与野　ドイト　モスバーガー　ドイト　マクドナルド　新大宮バイパス　赤山通り　北与野駅　与野高校　至.笹目橋　与野公園

▼1階はクレーンゲームの他、『ピンポイントショット』など大型店舗ならではのゲームも設置

▲与野公園から徒歩5分で行ける『ナムコ・ワンダーシティ与野』

これがウワサの100インチモニター。音楽番組を始め、イベントの実況放送など様々な情報を発信するぞ

売買や交換情報が掲示できるフリーマーケットボード。思わぬ掘り出し物が見つかるかも…！？

小さいお子様をお連れの方はベビーカーをどうぞ。家族揃ってじっくり楽しめます

2階は『プロスペクティブウイナー』をはじめ、メダルゲームが盛りだくさん

落ち着いたムードの中でイタリア料理をたのしむ「ベスパ ベスパ カフェ筑紫野店」

筑紫野市の大型ショッピングセンター「ゆめタウン筑紫野」には、『ナムコ・ワンダーパーク筑紫野』の他にも素敵なお店がいっぱいある。この「ベスパ ベスパ カフェ筑紫野店」もその一つ。オシャレで落ち着いたムードのイタリア料理店だ。一番のオススメはパスタとピッツァが楽しめるカバリエーレ。2人分あるので、カップルや女性グループ客に人気ナンバーワン！3人分、4人分もあるから、仲良しグループで楽しむのもOKだ。

「ベスパ ベスパ カフェ」筑紫野店
福岡県筑紫野市大字針摺30-10
☎092-921-7668
11時〜23時

一番人気のカバリエーレ（2人で2,900円）。お好みの大皿スパゲティ（和風、トマト、クリーム、ピリ辛、タラコ、カルボナーラからチョイス）、イタリアンミックスピッツア、季節のサラダ、コーヒー（又はオレンジジュース）のお得なセット。プラス400円で本日のケーキも楽しめる

他にもおいしいメニューが盛りだくさん。（写真右より）焼きたてパン（300円）、海の幸のペスカトーレ（980円）、長さ40cm！のビックな自家製ソーセージ（780円）

10万馬力のエネルギーはおスシから生まれる!?

「アトムボーイ」は大人から子供まで、みんな知ってるヒーロー、鉄腕アトムが、目印の回転ズシ店。キャラクターの使用については故手塚治虫先生から直接許可をもらったというお墨付きのお店なのだ。現在、京都をはじめ約240店展開している「アトムボーイ」が『ナムコ・ワンダーシティ与野』にも登場したぞ。メニューは、はまち、ビントロをはじめ、本格派の生ウニまで約40種類。カニ汁や茶碗蒸しなども併せて食べると満腹度アップ。お値段も100円〜500円とお手軽に楽しめる。おスシを食べてアトムのように力をつけ、再度ゲームに挑戦！なんていうのもオススメコースだ。

アトムボーイ与野店
☎048-854-8765
11時〜23時

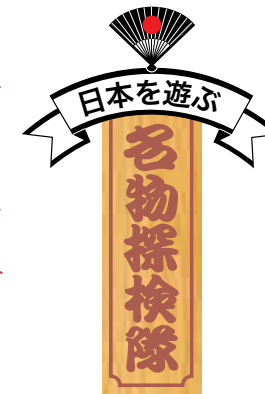
「安くて美味しいおスシを提供します！」と青木店長

いくら　200円

まぐろ　200円

サーモン　200円

ボタンえび　300円

La Guide de Japon

販売網を全国へ一挙拡大！

ENTERTAINMENT GOODS STORE

特報 全国のナムコ主要直営店でEGS商品の販売開始！

EGS 商品販売店リスト

PB‥プラボ
WC‥ナムコ・ワンダーシティ
PC‥プレイシティキャロット
WP‥ナムコ・ワンダーパーク
WT‥ナムコ・ワンダータワー
PS‥プリッズ
NL‥ナムコランド

店舗	住所	電話
●PB 鶴見	横浜市鶴見区元宮2-1-10	045-584-8585
●WC 調布	調布市菊野台1-34-5	0424-43-4973
●プレイマックス	新宿区西新宿1-4-1	03-3342-3071
●PB 相模大野	相模原市上鶴間3498-87	0427-66-8521
●PB 帝国座	札幌市中央区南３条西1-3-1	011-242-1031
●PB 上石田	甲府市上石田1-8-26	0552-27-9715
●WC 札幌	札幌市西区西町北13-1	011-671-0230
●WP 港北	横浜市都筑区茅ケ崎中央5-1 港北東急百貨店内	045-948-5105
●PB AV'S	大阪市中央区難波5-1-60	06-644-2810
●PC 第４ビル	大阪市北区梅田1-11-4-B-202	06-341-8263
●プレンティ	神戸市糀台5-6-1 プレンティ２番館3F	078-992-0161
●WT 京都	京都市中央区河原町通四条上る下大阪町354	075-254-0765
●PB 青森	青森市大字石江字三好114-1	0177-82-8022
●PB 秋田	秋田市土崎北7-77-34	0188-47-5080
●PB いわき	いわき市平塩字古川21	0246-22-4636
●PS 太田	太田市植木野町701	0276-22-6394
●PB 川口	川口市芝下1-8-5	048-261-1032
●PB 岩槻	岩槻市府内2-1-12	048-798-7615
●PC 日立	日立市鮎川町6-7-25	0294-34-1010
●WP 筑紫野	筑紫野市大字針摺30-10	092-920-9033
●PB 浦上	長崎市中園町6-23	095-848-2223
●PB 熊本	熊本市下通り1-4-9 ニコニコビル内	096-351-3551
●PB 光吉	大分市大字宮崎字スカワ696-1	0975-67-0977
●PS 沖縄	沖縄市字池原2141 スーパーボウルGX内	098-939-8176
●NL 日向	日向市大字日知屋14798-1 メルクス日向内	0982-54-0768
●PB 直方	直方市大字下鏡字牟田889-1	0949-24-7597
●PC 納屋橋	名古屋市中区栄1-2-6 名宝会館B1	052-204-0237
●NL 穂積	岐阜県本巣郡穂積町野田新田4070-6	058-326-8766
●PB 南松本	松本市宮田2-7	0263-26-9739
●WP 富山	富山市上富居310-1 アピタ富山東店2F	0764-52-3373
●PB 福山	福山市南蔵王町5-270	0849-45-7716
●PB 徳山	徳山市久米字西神女3219	0834-26-1908
●WP 今治	今治市東門町5-13-1 フジグラン今治店内	0898-34-1469
●NL 高知	高知市帯屋町2-1-33 ストリートビル内	0888-23-8870

さあ、キミの家から最寄りの店を見つけよう！

※一部の店舗では、扱う商品が異なります。※ワンダータワー京都、プラボ熊本店では直接商品をお求めになれます。

▲プラボ鶴見店EGSコーナー

▲ナムコ・ワンダーパーク富山店EGSコーナー

仙台、梅田、そして渋谷の計3店舗を構えたEGS。次に始めたプロジェクトは、なんと全国のナムコ主要店舗でのグッズ販売だ。購入方法はいたって簡単。申込書に必要事項を記入し、代金を添えてスタッフへ渡せば手続き終了。約1週間ほどで、商品が申し込んだお店に到着するのだ。ゲームで遊ぶのはもちろん、自分の好きなゲームのキャラクターグッズを買う楽しみが新たに加わった。今後も毎月1回の割合で新商品が追加される予定なので、お店へ遊びに来たらEGSコーナーも要チェックだ。EGSが近くになくて…という人もこれで大丈夫。最寄りの店へ走れ！

商品サンプルとカタログはこんなカンジで飾ってある。じっくり眺めて選ぼう。

ROUND3 社員M・Sのお喋りCONTINUE

今回も小学生当時の思い出話から。いつものゲームコーナーで、常連の高校生グループから、プレイ中に突然声をかけられた。

「お前、レバーこうやって持てよ。」

逆らうわけにもいかず、言われるがままに従って持ち方を変えてみた。が、これが全然うまくいかない。程なくゲームオーバーとなってしまった。騙されたのかと思ってスネていた自分だったが、ふと彼らがプレイしている姿を見た瞬間、目からウロコが落っこちた。

力みがなく、指先をわずかに動かすだけで、自由自在にコントロールしているそのうまさ、格好良さ…。心底感動した自分は、それ以来彼らが使う「技」の修得に励んだ。だがうまくいかない。慌てるとすぐに「自己流」へ戻ってしまう。悪戦苦闘の日々がしばらく続いた。

そんなある日のこと。普段は慌てる場面でも、無意識のうちに持ち方を「カッコイイ」ほうに変えていた。自分の行動に驚きながらも、ほぼ思い通りの操作ができる感動が沸き上がってきた。不器用な自分でもできるようになるなんて！

半袖半ズボン姿のいわば「クソガキ」に、わざわざ救いの手を差しのべてくれた高校生の兄貴達。今でも感謝の気持ちでいっぱいである。信じられないような、本当のお話です。

これでおしまい また会う日まで

間違えて５円玉入れちゃった…。

ナムコ直営店出張撮影企画Part2

ロケ地: プレイシティキャロット千葉セントラルプラザ
千葉市中央区中央3-17-1 千葉セントラルプラザ7F
☎043-227-3092

「日替わりサービス、レディースデー、情報交換ノートなどの　各種サービスをご用意しています。」
by ：PCキャロット鈴木店長（格闘技好き）

☆彼はとってもいい人です、みんなで遊びに行こう！（M．S）

子育てクイズ もっとマイエンジェル™

ナインティナイン出演

CM撮影現場リポート!!

ナインティナイン
（矢部　浩之・岡村　隆史）
大阪出身の矢部浩之（1971年10月23日生まれ）と岡村隆史（1970年7月3日生まれ）によるお笑いコンビ。高校時代サッカー部の先輩・後輩だった2人が平成2年にコンビを結成。現在テレビ・ラジオ・CMなどで大活躍の超人気者。

高校時代サッカー部でミッドフィルダー（矢部さん）とフォワード（岡村さん）で活躍していた2人は休憩時間に『リベログランデ』で対戦。華麗なシュートを決めて大喜びの岡村さんでしたが、だんだんとゲームに慣れてきた矢部さんに逆転負けをすると、たまらず「もう一回やらせてくれ」と懇願する場面も。

ちょっと不気味ないでたちの矢部さん（笑）と、真面目なお父さんぶりが似合ってる岡村さん。このコントラストがインパクト抜群。撮影も順調に進みました。

現在発売中の『子育てクイズもっとマイエンジェル』のテレビCMはみんな見たかな?そう、出演しているのは今、大人気のナインティナインの2人。そこでノワーズではこの撮影現場にお邪魔してきました。今回のCMは岡村さんが父親役、矢部さんが娘役に扮し、ちょっと変わったムードの中、言葉のやりとりをするというもの。2人以外に出演者はなく、セットもないというシチュエーションだから、印象に残っている人も多いんじゃないかな。

さて、撮影当日、おかっぱ頭にスカート姿の矢部さんとメガネにスーツ姿の岡村さんが揃ってスタジオ入りすると、それだけで現場は明るいムードに。そしてすぐに撮影開始。無邪気な表情で「お父さ〜ん」と呼びかける矢部さんに、動揺した表情を見せる岡村パパ。そして一言「育て方失敗した…」とポツリ。2人のキャラクターと独特の空間がなんともいえない面白いムードを醸し出していました。そんな感じで撮影は終始リラックスムード。このほかにもいろいろなパターンを収録し、2人のコミカルな表情やアドリブにスタッフも笑いをこらえる場面も。忙しい合間の休憩時間には『子育てクイズもっとマイエンジェル』そして『リベログランデ』を楽しくプレイしていた2人。その後も休む間もなくラジオCMの録音、先日行われた東京ゲームショウ用のコメント撮り、さらにスチール撮影とスケジュールは続き、こうして長い一日が終了したのでした。なんと、ここだけの話、ナイナイとナムコには、もっとビックな出来事が進行中。お楽しみに!

ナイナイの2人はけっこうゲーム好き『リベログランデ』に夢中!

Q：お2人とも休憩時間は『リベログランデ』に夢中でしたね?

矢部「そうですね、面白いですね。」

岡村「僕は(家でも)かなりやってますからね。キレイにゴールを決めた後はリプレイずっと見てますし(笑)。」

Q：ゲームの感想は?

矢部「自分がホンマにうまいような錯覚を起こしてしまいますよね。リアルで気持ちいいです。」

岡村「僕はオフサイドをもっと厳しくとってほしいですね(笑)。さっきの試合でかなりすごいのがありましたから。ホンマの試合だったらエラいことですよ(笑)。それから、何とか日本チームでブラジルに勝ちたいんですわ。」

Q：次に狙うのは『リベログランデ』のCMですか?

矢部「いやぁ、いただけたらありがたいですけどね(笑)。」

矢部さんはこの日初めて『リベログランデ』をプレイ。「よう分からん」という矢部さんに「そこに矢印出てるやろ」と岡村さんがアドバイスする一幕も。2人共かなり真剣でした。

ノワーズ通販コーナー

前回好評だった「ノワーズ・レアレア通販」に引き続き、
今回も紹介しちゃいましょう。きみが気に入る品はあるかな？

携帯型ミニ体脂肪計 プクプクエステ

いつでもどこでも脂肪の量が気軽に測れる体脂肪計。データの保存や、消費カロリー、運動メニューも教えてくれる。友達と測って比べっこするのも楽しいヨ。

プクプクエステ
￥3,480（税別）
■データ保存（1名分）
時計＆アラーム機能付き

スケルトン	注文番号 2319-001
イエロー	注文番号 2319-002
ブルー	注文番号 2319-003
ホワイト	注文番号 2319-004

アンレス・メン

知る人ぞ知る、沖縄限定で発売されていたといういわくつきの香水。最近では女性の間でも人気だ。ゆれるボトルが特徴的。ブルー系（香水）

アンレス・メン
値下げ価格 ￥6,000（税別）
注文番号 2319-005
■オードトワレ50ml■原産地：フランス

シェード

ツンとしたセクシーな香りが夜遊びにうってつけ、というのが愛好者の声。NYのダンスシーンから火がついた新作だ。フルーツ系（香水）

シェード
￥4,800（税別）
注文番号 2319-006
■スプレーコロン34ml■原産地：USA

人体解剖模型

1/2スケールで20分解。高さ45cm。男女生殖器付きでこの価格！これはすごいモデルだ。「なるほどヒトの体の中はこうなっているのか」と長年の疑問も解消される。

人体解剖模型
￥19,000（税別）
注文番号 2319-007
■高さ45ｃｍ（人体約1/2）
■人体解剖模型（頭部付トルソー）

ゲートボール用システム手帳

公式記録用紙に準拠した記録用紙がついていたり、ルールブックや小物も入るネットポケットがあったり…。もちろん携帯にも便利なつくりは、まさにゲートボールファン待望の逸品だ。

ゲートボールシステム手帳
￥5,800（税別）
注文番号 2319-008
■サイズ/縦22.5cm 横15.5cm・厚さ4.5cm
■材質/ナイロン100％
■ビニールB6システム罫線メモ（30枚）
ゲートボール記録用紙（30枚）

キャップ

良く汗を吸い早く乾く。また汚れがつきにくく、ついた汚れも簡単落ちる。特殊加工のためスポーツに最適だ。後ろにはパックマンのワンポイント付き。

キャップ
￥3,400（税別）

カラシ	注文番号 2319-009
ワイン	注文番号 2319-010
ベージュ	注文番号 2319-011
クロ	注文番号 2319-012

■サイズ/フリーサイズ
■材質/綿100％（表地）

ゲートボール・スティック S-300

分離型のシャフト機構で一本物のカッコ良さとコンパクト性が実現した。万一のケガや盗難のために「トリプルタッチ保険」もついている。買った方はもちろん、プレゼントされた方も、した方も安心だ。

ゲートボールスティック S300
￥22,800（税別）

ブラック	注文番号 2319-013
ワインレッド	注文番号 2319-014
パールゴールド	注文番号 2319-015
ダークブルー	注文番号 2319-016

■シャフト 75cm・80cm・85cm
■ヘッド直径 φ4cm・φ4.5cm
■ヘッドの長さ 18cm・20cm
ご注文の時に上記よりサイズを選んでお知らせ下さい。

ご注文方法

■お電話の場合
ナムコ・通販センターにお申し込み下さい。
☎03-3413-1059
受付時間：月〜土曜日 AM9:00〜PM5:00 ※日曜、祝日は休み

■ファックスの場合
●商品名・注文番号・個数と、お申し込み者のお名前（フリガナ）・年齢・ご自宅の郵便番号・ご住所・電話番号と日中のご連絡先の電話番号を明記の上、ファックスでご送信下さい。
●なおクレジットカードでのお支払いの場合は、カード会社名・有効期限・カード番号を必ず記入して下さい。
ご注文FAX番号 03-3411-5564
（24時間受付）

■お申し込み期間 1999年5月末日まで

商品のお届け

■お届けはご注文受付後、10日前後でお届けします。
●万一、商品が売り切れでお届けできない場合や商品のお届け予定日が2週間を超える場合は、お電話またはおハガキでお知らせします。
●配達日・配達時間の指定はご容赦下さい。

■お届け先は、ご自宅か勤務先に限らせていただきます。
●商品のお届け先は、お申し込みの方のご自宅か勤務先に限らせていただきます。
●ご親戚やお友達宅等への配達はお受けできません。
●複数の商品をご注文頂いた場合も、お届け先は一箇所とさせていただきます。

送料

■送料は商品1個につき全国一律630円（税込）です。同じお届け先に、2つ以上の商品を送る場合は、送料を1個につき、210円（税込）加算で配送いたします。

代金のお支払い

■代金引換の場合
●商品のお届けの際に、現金で代金をお支払い下さい。

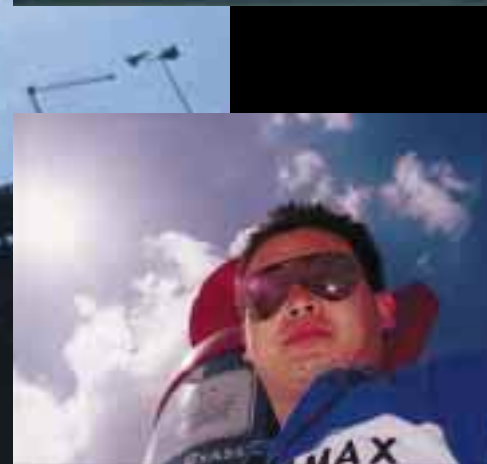
■クレジットカードの場合
●下記のカードがご利用になれます。
●クレジットカードご利用代金は、各カード会社会員規約に基づき、ご指定の預金口座からの引落しになります。

返品・交換について

■お届け商品がご注文内容と異なったり、汚損・破損があった場合にはお取り替えいたします。
■お客様のご都合による返品の場合は、返送料をお客様にご負担いただきますのでご了承下さい。
■お届け商品のお取り替え・ご返品の際は、商品到着後5日以内にナムコ通販センターにご連絡下さい。
→03-3413-1059
■次の商品のお取り替え、返品はお受けできませんのであらかじめご了承下さい。
★一度ご使用になった商品や加工したり傷をつけた商品。

おことわり

■当社の都合により、お客様の購入のお申し込みを制限させていただく場合がございます。

500 GP
FIM WORLD CHAMPIONSHIPS

「どれだけリアルに本物に近づけるか」このテーマを昇華したチーム２作目の作品、それが『500GP』。
「視覚的に捉えられるものを忠実に再現する」＝「写実的再現」の追求は、レースゲームのクオリティをさらに進化させた。

世界GP GRAND PRIX

特集２　ノワーズオリジナルとじ込み付録「ライダーズマニュアル」

見えるものを忠実に再現した結果が、新たなバイクレースゲームを生み出した。その魅力に迫る!!

リアル【写実的】を追究した『500GP』

Aoki Brothers

青木宣篤
1971年８月31日生まれの27歳。1988年にノービス(国内Ｂ級)125ccクラスでデビュー。翌年にジュニア(国内Ａ級)を飛び越し、国際Ａ級に特別昇格。 1990年３月、世界選手権鈴鹿日本GP250ccクラスにスポット参戦し、８位の成績を残す。1993年念願の世界GP250ccフル参戦を実現させる。1997年からは世界GP500ccにフルエントリー。クラス・ランキング３位の成績を残す。

青木拓磨
1974年２月24日生まれの25歳。1990年４月NB125、TT-F3でデビュー。1991年には兄・宣篤同様国内Ａ級を飛び越し、２階級特進で国際Ａ級に昇格。 全日本選手権スーパーバイククラスランキング２位などの好成績を残し、1995年ホンダ・ワークスであるチームHRCに入る。1995年の日本GPでは、500ccで３位入賞。この時は三兄弟揃って表彰台に登った。現在はケガの療養中で、リハビリの毎日を送りながらも、今年はR^2-1全日本ロードレース・ホンダレーシングチームの助監督を務める。

青木治親
1976年３月28日生まれの22歳。６才にして初めてポケバイに乗る。1992年に国内Ｂ級デビューする。デビューイヤーでいきなり全38戦中30勝。1992年には鈴鹿４時間耐久ロードレースで兄二人が果たせなかった４耐を制覇。翌年、国内Ａ級を飛び越し、２階級特進で国際Ａ級に昇格すると同時に、16才にして国内史上最短の世界GP125ccクラスに参戦を果たす。1995年125ccの世界チャンピオンとなる。翌年も優勝し、日本人初の２年連続チャンピオンを獲得。1997年には世界GP250ccにエントリー。今年から世界GP500ccに参戦する。

FIM WORLD CHAMPIONSHIPS

125、250、500ccの排気量の３クラスで行われるFIM（国際モーターサイクル連盟）の主催する国際的な２輪レース世界選手権、それがFIM WORLD CHAMPIONSHIPSだ。レースに勝利する、それだけのために開発された専用フレーム、専用エンジンなどオリジナルパーツで固められたモンスターたちが、世界各地のサーキットを駆け巡るさまから、コンチネンタルサーカスとも呼ばれる。レースで培ったテクノロジーは、市販車にもフィードバックされ、まさに２輪のF1とでもいうべき実績と名誉が与えられているのだ。99年は世界各地で全17戦が予定されている。

　日本の本格的な世界GPへの挑戦は、1954年、ホンダの創立者本田宗一郎による、マン島TTレースへの出場宣言から始まった。1961年には高橋国光が日本人初のGP表彰台の中央に立ち、80年代に入り、1986年のサンマリノGP(250cc)において優勝した平　忠彦が国内外で活躍し、映画ができるほどの人気を誇った。それとともに、世界GPへの注目度は最高潮に達した。日本３大メーカー(ホンダ、ヤマハ、スズキ)による挑戦も確実に実を結び、現在では出走マシンの75%を占めるまでに成長した。

　500ccはFIM WORLD CHAMPIONSHIPSの中でも最高峰のクラス。日本人ライダーも５人も活躍しているという非常に興味深いレースカテゴリーといえる。その中でも、『500GP』の開発に協力した青木三兄弟のうち、宣篤(３年目・チームスズキ)、治親(500cc初参戦・テクニカルスポーツレーシング＝ホンダ)の２人がエントリー。活躍に注目が集まる。

Super Realistic Motorcycle Game 500GP

Riding & Action

ライダー視点、後方視点、そして第３の視点であるこの視点は、開発部内では「オレ視点」と呼ばれている。自分の走りをよりカッコ良く見るには最適の視点だ

後方荷重時にリアタイヤのグリップがエンジンパワーに負けるような状態になると、コース上にちゃんとブラックマークが刻まれる

このゲームの大きなポイントである、ライディングの再現には、もっとも注意が払われている。特に、荷重移動の再現にはかなりの神経を使っている。実際にプレイしてみるとわかるが、「バイクはハンドルだけでは曲がらない」という、もっとも基本的で重要なファクターがきちんと再現されている。ハイパワー、ハイスペックのマシンでなくとも、コーナリングをスムーズかつ高速に行うためには、減速によって前方に荷重をかけ、フロントタイヤの応答性を上げつつ、バイクを倒し込むと同時にハンドリングし、コーナリングフォースとタイヤグリップを最大限にバランスを取れるようにアプローチする。そして、コースの出口を向いたら、体勢を立て直しつつリアタイヤを意識しながらアクセルを開けていくというプロセスが必要になる。『500GP』では、コーナリングにおいて進入時にブレーキングが要求されることになるが、ブレーキをかけたままバイクを倒し込んで(＝ハンドルを切って)もコーナリングフォースを発生しきれないバイクは直進するだけだし、あまり早く脱出時にアクセルを開けてしまうと、リアタイヤがパワーに負けてアウトにどんどんはらんでしまう(さらに、コースにはブラックマークが残る)というように、実際のバイクコントロールと同じ次元(さすがにＧは体感できないが)の操作を要求されるのだ。たとえスピードが０になっても立ちゴケすることはない(タイヤバリアなど、障害物に激突すると派手に転倒はする)。また実際のバイクに乗らない人でも、これだけの作り込みがされているこの『500GP』なら、バイクコントロールの楽しみを満喫できるはずだ。うまくコントロールすれば、ウィリー状態にも持ち込める。初心者には、ポールリカールでは１周目においてブレーキングポイントで進入スピードのヒントが表示されるし、他のライダーのライディングを観察することで、コーナリングのコツがつかみやすいような配慮もなされている。

また、ストレートに出ればライダーは後方に振り返って自分のポジションを確認したり、コーナリング中のライディングアクションなど、演出面にも非常に気を配ってある。各ライダーのレース中のポジションや、走りっぷりは、昨年の実際のレースを参考に組み立てられているため、昨年ワールドチャンピオンとなったミック・ドゥーハンが鈴鹿ではコースアウトで順位を下げたことを反映して、鈴鹿でのドゥーハンのポジションが低くなっているなど、細かい点もちゃんと再現されている。

ストレートに来ると、自分のポジションと後方のライバルとの距離を知るため、ライダーは後方を振り返る。こういった細かい演出がよりリアルな雰囲気を醸し出す

ゲームの中では接触によるクラッシュも再現

低速時に急にアクセルを開け、ビッグパワーを解放してあげると、急激な後方荷重によりバイクがウィリーする。モンスターマシンのポテンシャルを再現している証拠

Real Details

通常、ポリゴンを使った3Dゲームでは、コースの中に配置される看板や建物などは走行時に見栄えのよくなるように、そして作業量軽減のために、デフォルメされたり省略されることが多い。コースレイアウトにしても、より走りやすいようにアップダウンが省略されるなどの変更が行われる。しかし、『500GP』においては、「目に映るものを正確に再現」した結果、デフォルメによるゆがみがなく、省略されることによる視点の制限も受けることなく、レースシーンが展開されることにより、画面内に表示されるものすべてがリアリティをもって存在している。

省略されがちな観客の表現もバッチリ

コントロールタワー付近も細かい作り込みがなされている

コース外のミシュランタイヤの気球なども正確な描写がなされている

スポンサーによる看板も、できる限り再現されている

ほぼ同じアングルのショット。いかに違いが少ないかが一目瞭然

Machine Mechanics

従来のバイクレースゲームより１歩進んだ形のものを提供するために、ステップをつけることはもはや必須条件となった。ただし、ステップをつけるとなると、プレイ中、プレイヤーの体重をどこかに預けなければならない。これはプレイヤーにとっても大変なことであり、筐体の機構的にも未知の領域であった。体重を預けたまま、マシンをバンクさせることによるコントロール性の両立も要求される。結局、10タイプ前後の筐体試作が行われたというのは、通常のゲーム開発ではあまりありえない話。その中から、開発チーム内でもっともしっくりくるものが選ばれ、改良を重ねられて現在の筐体が完成した。バイク乗りでない方には多少の慣れが必要だが、傾きすぎず、重すぎることのないバンク角のコントロールがこれで実現している。

また、実際のバイクでは、直進時には空気抵抗を減らしてトップスピードを稼ぐよう、タンクに伏せるように前傾姿勢を行うが、『500GP』には、センサーが搭載されており、フロントカウルに隠れるように伏せると、ストレートでのトップスピードが向上するようになっている。

ストレートで一定以上の速度になると、このように前傾姿勢を取ることで、トップスピードを稼ぐことができる

後方視点から見ていると、ちゃんと画面上のライダーもタンクに伏せ、カウルに頭を沈み込ませるアクションを取るのだ

写実主義

バイクレースゲームにとことんこだわるスタッフたちが生み出した『500GP』には、スタッフたちの妥協のない熱意が随所にちりばめられている。目に映るものをそのまま再現することが、シミュレーターとゲームの新たな融合を生み、さも目の前でレースが展開しているかのような実在感を生み出しているのだ。

Game System

左側の影のようなキャラクターがトレイルイメージ。青木三兄弟が実際にこのゲームで走ったものや、開発内での最速タイムのデータも用意されている

モードはレースとタイムトライアルの２つになっている。レースモードは全２周になっており、従来のレースゲームにありがちな“チェックポイント”の類いは一切ない。これは、開発陣の「とにかくサーキットを走る楽しみを伝えたい」という思いからの大胆な設定なのである。また、タイムトライアルモードにおいては、コインを追加することにより、周回数をどんどん増やしていくことが可能。青木三兄弟が実際に走ったデータや、開発陣のベストラップのデータも“トレイルイメージ”として用意されている。タイムアップを果たすには、この特別なトレイルイメージと一緒に走り、コーナリングラインを盗むことも必要になってくるだろう。２周目以降に、その時点までの自らのベストラップ時の走行を再現するトレイルイメージも出現させることができる。「サーキットを攻める」楽しみを追求するために作られた、このゲームの中核的な役割を果たすモードだ。

さらに、「3 in 1」の筐体では、３つのモニターを使って、３画面プレイすること（幻の３画面プレイ）も設定によって可能だ。３つのうち中央のモニターで１人でプレイする際に、左右の画面にも通信によりデータが共有され、ワイドビジョンのような横長の画面で、通常の３倍の視界を確保してプレイできる。プレイヤーは実際のコースに忠実に作られた『500GP』のコースデータの正確さを思い知らされることになるだろう。

実名表示のＧＰライダーたちに接近すると、ライダー名と顔が表示されるようになっている。ＧＰファンはヘルメットとスーツを見ればわかるはずだが……

Super Realistic Motorcycle Game 500GP

コースのサイズ、傾斜を計測する企画班。計測に使った機材は特別なものでなく、市販の伸縮式の金属メジャーと角度計。最初に使っていたメジャーは鈴鹿での取材でビデオ班の乗る車によってひかれて壊れてしまい、海外での取材は新しく巻き取り式のものにしたそう

開発陣が語る現地取材

筐体の仕様がほぼ決定すると同時に、グラフィックチームは企画チームと合同で、資料集めやコースの取材を開始した。「本物を知らずに開発するわけには」ということで、海外への取材も決行。別名“コンチネンタルサーカス”と呼ばれるＧＰの開催スケジュールに合わせ、レース開催前のコースと、レース中の様子をつぶさに取材してきた。ビデオ撮影班（久禮、安井氏）カメラ撮影班（坂上、辻山氏）、そしてコース計測班（中村、丸山氏）に分かれての取材はかなり過酷なものとなった。

PRDUCER 岡本 さん / PROGRAMMER 大内 さん / CG DESIGN 辻山 さん / CG DESIGN 安井 さん / CG DESIGN 久禮(くれ)さん / CG DESIGN 坂上 さん / PLANNING 丸山 さん / PLANNING 中村 さん

Suzuka JAPAN
第1戦　鈴鹿サーキット

鈴鹿への取材は2回に分けて行われた。まず、レースウィークとは別の日に、バンタイプの車にCCDカメラをフロント、リア、両サイドと取りつけ、実際のコースを走行させ、速度こそ異なるものの、実際の走行感覚を正確にシミュレートするための素材が集められた。それと同時に、コース内の看板やタイヤバリア、ガードレールなどをつぶさにカメラで撮影することも行われた。次に、日本GPにも取材をかけ、ライダーのヘルメット、つなぎ、ブーツから、ピットクルーの様子など、レースウィークならではの風景をカメラに納めた。実名で登場するライダーたちの走りには、このレースウィークでの取材の成果が活かされている。また、コース計測は実際にコースにメジャーを当て、進行方向とバンクに対して角度計を当てて細かく計測が行われていた。

また、プロデューサーの岡本氏、企画の中村氏、プログラマーの大内氏は、青木宣篤氏のはからいでコースを実際にレース用マシンで体験したという。感動したと同時にレースマシンの怖さも体感したのだ。プログラマーの大内氏は、実はサーキット走行初体験。ストレートでアクセルをちょっとひねるとすぐに200㎞／h以上出てしまい、実際はかなり広いはずのサーキットが狭く感じてしまうGPマシンのポテンシャルに舌を巻いたという。この感覚はもちろんゲーム上にも活かされている。

Jerez SPAIN
第3戦　ヘレス

スペインではGPは非常にメジャーなスポーツイベントとして認知されており、年間3回もGPが開かれる国。パリ→マドリッド（1泊）→セビリアを経由して現地入り。企画の丸山氏の荷物がちゃんと空港に届かなかったり、予定していたクルマでのコース取材ができなかったというアクシデントはあったが、レースの始まる前日青木宣篤氏のスクーターをレンタルし、ライダーとカメラマンというタンデムで何度も周回を重ね、コースを撮影。ゲーム中にも見られるスペイン名物の爆竹には、ビジュアルの坂上氏と安井氏の至近距離で炸裂して一瞬何が起きたか戸惑うほどの耳鳴りがしたという。

Paul Ricard FRANCE
第5戦　ポールリカール

初日は豪雨に阻まれた取材班。ポールリカールは雨が降らないことで有名な高地に作られたサーキットなのだが、珍しく雨が降った。しかし、取材にかけられる時間は限られている。ときおり弱まる雨足を見計らっての取材となった。レース本戦では雨こそ上がりコースは乾いたものの、天気はあまりよくなかった。ゲーム中の天気がやや曇りがちなものになっているのはこのせいである。高地で気圧が低いせいか、コース自体はアップダウンがあまりないという条件にもかかわらず、コースを歩くのは非常にきつかったと丸山氏は語る。ヘレスでの経験を活かして、取材車をあらかじめチャーターし、コースインさせることができた分、ビデオ撮影班はヘレスよりより効率の良い取材ができた。高地を表わす空気密度の薄い雰囲気と、霧の濃さがヘレスとの違いを際立たせている。2度の海外取材では、食事場所や取材の段取りなど多岐に渡っての青木三兄弟のアシストに救われたと中村氏は語る。

「たぶんこれから先も、このゲームを越えるものはない」

「筐体もそうですし、ゲームシステム、グラフィックもそうですが、今回は部長から末端のスタッフまで、全員が本当のバイクレースにこだわることのできるスタッフが集まったということが大きいですね。通常は下のスタッフがこだわっていても上役がそれほどでもない、ということも多いんです。今回は、企画も、プログラマーもみんなバイクレースゲームにおいて理解のあるスタッフが集まっていた。これは、技術力うんぬんではできるものじゃないと確信しています。これからも私達はバイクを愛し、1人でもバイクレースを応援する人々が増えるのを願い、ゲームを創り続けるでしょう。」

（プロジェクト・メンバー全員談）

レースの翌日の新聞。プレスルームで打ち合わせをするナムコスタッフが大きく掲載されていた。部屋全体のカットにたまたま入ってしまったようだが……

Present！

治親選手　宣篤選手　拓磨選手

青木三兄弟から『メッセージ付き直筆サイン色紙』をプレゼント！
「絶対欲しい!」というレースファンは、本誌アンケートハガキ(P28)で応募してね！（希望の選手名を書いてね！）

チームスズキのエース、青木宣篤。メットもスーツも完全再現

今年はヤマハワークスに移籍したカルロス・チェカ。ホンダ時代の雄姿が拝める

昨年のチャンピオン、レプソル・ホンダのミック・ドゥーハン

ノリックこと阿部典史。トレードマークのメットから覗く長髪も再現

Course & Rider

実際のコースを知るため、開発陣は昨年のレースウィークに合わせて、鈴鹿、ヘレス、ポールリカールサーキットへの現地取材を敢行した。現在のレースゲームでこういった取材は珍しくないものになってきたが、コースデータを正確に再現するため、実際のコースを走るだけではなく、コース幅や傾斜などのデータも実測。また、レースウィークでのピットクルーの様子や、決勝戦と予選の看板の違い、各ライダー＆マシンのヘルメットやスーツのカラーリング、ステッカーの位置などをつぶさに記録した。この膨大なデータのすべてを参考に、さらにグラフィックチームのこだわりがミックスされ、『500GP』は可能な限りレースを写実的にリアルに再現することに成功しているのだ。

ポールリカールは２本のストレートに挟まれた中低速コーナーがポイント。メリハリのあるライディングが望まれる

今年はもてぎにその座を譲った鈴鹿は立体交差も最終コーナー前のシケイン入口のアップダウンもちゃんと再現されている。高速コーナーの処理がポイントになるコース

ヘレスは比較的まとまった形のコースレイアウト。連続コーナーが多く、次のコーナーを考えてのライン取りをして走ることが必要かつ楽しい

また会えたね！“幸せの青い鳥・輪廻転生編”スタート！

新しい遊びのしかけがプラスされ“育てて遊ぶ”この面白さがさらにパワーアップ！あなたのハピルが生まれ変わる！

昨年の夏に登場した”幸せの青い鳥“は、おかげさまで大人気。そこであなたに耳よりなニュースよ。

今回登場したこの輪廻転生編では、最終形態である幸福の不死鳥”グランドブルーバード“に成長し、無事キュートピアに帰っていったあなたのハピルが生まれ変わり、再び育てることができるの。さらにそれだけじゃなくて、あなたがハピルと楽しむイベントもボリュームアップ。

他のフェスタリアンとじゃんけんで対決する”ジャンケンツリー“や、ユニゾンの合図がなくても特別に相性を占ってくれる”聖なるツリー“”青い鳥メモリアルフォト“などなど、もう盛りだくさん。世代を越え生まれ変わるハピルといつでも、そして何度でも会えるなんて嬉しいわね！

青い鳥になくてはならないのが、この「幸せの卵」。大切な情報が入っている物だからしっかりと腕に抱きかかえてね。

ハピルの健康相談なら“青い鳥薬局”へ。ハピルとハピルの相性を占うなら“聖なるツリー”へ。新しい仕掛けを楽しんでネ！

ナンジャ政庁発行

ナンジャ回覧板

新・のら猫ナジャヴの事件簿“怪盗バラマント編”登場！

縁日の夜にピエロが殺された…！新敵・バラマントの妨害をかいくぐり、犯人のウソをあばけ！

池袋サンシャインシティにあるナムコ・ナンジャタウンの人気アトラクション『のら猫ナジャヴの事件簿』の新シリーズ“怪盗バラマント編”、キミはもう挑戦したかな？今回、ブルマントに代わり登場した新キャラクター・バラマントの狙いはいったい何か？おなじみ七丁目の世話焼きオバさんがヒントと共に四たび回覧板をもって来たぞ…。

今回の謎はちょっと難しいのよ。
地道な調査とひらめきで真実に迫ってよね！

まぁたいへん！みんなの活躍で憎いあの怪盗ブルマントを退治したと思ったら、今度はなんと”怪盗バラマント“が現われたのよ！まったく迷惑な話よね〜。そこでまずは今回、七丁目で起こったある事件を説明するわ。あるねこ祭りの夜、縁日銀座で風船を配っていたピエロが殺されてしまったの。被害者の名前は最近お金持ちになったという噂の山川家の次男・春彦。容疑者として彼の恋人の手塚舞子が逮捕されたわ。でも彼女にはアリバイがあるし、最も有力な手がかりの凶器も見つからないの。このままでは警察の拘置期限が迫ってくるわ。どうにかして彼女のウソをあばくため、探偵であるアナタたちにこれらの謎を解いてほしいの。さらにどうやらこの事件の裏で暗躍しているのがバラマントらしいのよ。捜査の途中で彼女の邪魔が入るかもしれないから、充分に気をつけてちょうだいね。そこで、これを読んでいるアナタだけにあたしが署長さんに聞いた捜査のコツを教えるわ。まず犯行動機。これを調べるには、たばこ屋にバー銀猫、かっぱの井戸なんかに行くといいわ。福袋洞窟ではバラマントとの対決が。勝てば重要なヒントが聞けそうよ。次にアリバイ。残念ながら居酒屋「霊二」と喜楽荘でヒントが聞けなかったら徳の店に行くといいわ。歌をよく聞いてね。最後は凶器。みつはし電気とコトブキ写真館で舞子の様子を目に焼き付けたら、いろは饅頭に向かいましょう。ここで得た合言葉をある場所で言うと、捜査は一気に進むはず。

今回の事件はあちこちにヒントが散らばっているし、よ〜く考えないと謎が解けない仕組みになっているけど、根気よく捜査を続けてちょうだいね。それにどうやら事件はこれだけでは終わりそうもないみたい。事件解決にホッとしているのもつかの間、さらなる謎があなたを待ち受けるわ。バラマントの大胆不敵な挑戦に負けず、みんなガンバってちょうだい。

はじまりはいつもの“のらねこ探偵社”から。まずは前回のブルマント事件の反省をしている秋山大五郎から説明を聞いて。今回も署長は怒り心頭の様子ね

探偵社を出てすぐの映画館“福袋日活”。ここに貼ってある映画「猫の掟」のポスターは要チェック！　なになに、「監督・笹木裕…」ってどこ見てんの

ここが今回の事件の容疑者・舞子の家ね。どうやら彼女のお父さんは日舞教室を開いていたみたいね。壁に「生徒募集」の看板があるわ。あら、お父さんが手に持っているのは…

舞子の家にはさらに重要なヒントが。壁に赤・青・黄の三色のはり紙があるけど、意味がよく分からないわね…。この電柱は何かしら。やぁ〜ね、入れ歯の看板じゃない。ひょっとして!?

行き交う人々で大にぎわいの福袋縁日銀座。ここが今回の事件に大きく関わっているなんて、誰が想像できるかしら。あら、おいしそうなヤキソバね。一つもらおうかしら

捜査に行き詰まったら飲んべえ横丁に行くといいわ。おなじみ霊二の店では妹の霊子ちゃんが出迎えてくるわよ

NAJAMY

フェスタリアンとの交流が彼らの一番の喜び。いっぱい握手をしたり写真を撮ってね。

カワいいコンビ ナジャヴ&ナジャミーにはもう会った？

伝統あるナンジャ家の末裔で、自らナンジャタウンを創立、そしてナンジャ政庁の代表を務めるナジャヴのことはもうみんな知ってるわよね。そのナジャヴの一番の仲良しガールフレンドがナジャミーなの。ナンジャ政庁広報局の局長であり、映画女優としても活躍中の彼女は頑張り屋の反面、涙もろいところもあったりするの。趣味は映画鑑賞やケーキ作りというからもう、キュートよねェ〜。2人は4/4まで“ナジャヴ&ナジャミーのトキメキステージ”（毎週土・日曜、一日3ステージ）に登場。みんなと会えるのをとってもとっても楽しみにしてるわよ。

読み終わったら、捺印後すみやかにお隣りに回覧しましょう。
隣り近所の正しいお付き合いは回覧板から！

日本最大のビルイン型テーマパーク
NAMJATOWN
ナムコ・ナンジャタウン
〒170-8630
東京都豊島区東池袋3丁目　サンシャインシティ・ワールドインポートマート2F
TEL:03-5950-0765

交通のご案内

チケット料金

● 一般チケット

種 類	大 人	こども
1日フリーパス券（入園と19のアトラクションが1日遊び放題）	3,900円	3,300円
ナイトフリーパス券（入園と19のアトラクションが午後5時以降1日遊び放題）	2,500円	2,000円
入 園 券	1,600円	800円

● ファミリーセット

種 類	1日フリーパス券（入園と19のアトラクションが1日遊び放題）
Aセット（大人1名こども1名）	5,400円
Bセット（大人1名こども2名）	7,400円
Cセット（大人2名こども2名）	10,000円

●前売り券（パスポートのみ）
チケットぴあ：5237-9999　チケットセゾン：5990-9999
JR東日本みどりの窓口、びゅうプラザ(旅行センター)

※４歳未満のお子様は入園無料です。
※身体のご不自由な方、小学生未満のお子様には付添の方が必要です。

OPEN／10:00〜22:00（年中無休）